



ప్రజ్ఞాపూర్వకమే యేదే,
 “సద్గుణా బిల్వం నమః” ఆత్మరక్షణార్థే
 స. శం. ప్రా. వా. గా. (చ. ౧౫౯)

ప్రాశస్త్యము లమిటిదో,
“అర్థమిది విల్లింగు” అన్నప్పుడు

NO.535. **SIZE 8 1/2**
 5 JEWELS ROLLED GOLD ~~34~~ 34
 15 JEWELS ?? GOLD ~~45~~ 45
 15 ?? R.GOLD 20 MICRONS ~~70~~ 70



NO.536. **SIZE NO.**
 13 SIZE CHROME CASE ~~34~~ 18
 5 JEWELS CHROME ?? ~~45~~ 18
 15 JEWELS ROLLED GOLD ~~50~~ 48
 15 S. ?? 20 MICRONS ~~10~~ 52



NO.537. MIRA SHAP SIZE 8 1/2
 5 JEWELS CHROME CASE ~~45~~ 22
 15 ROLLED GOLD ?? ~~45~~ 25
 POSTAGE FREE ON ORDER FOR 3

A DAVID & CO
 (SEE PAGE 10)

၆၃၃

(5వ పేజీ తిరువానాయి)

వాలకర బాన్సు చెలి లో నుంచి అమాదిరి గారిలోకి ఎదిరి చిక్కబాంబు తిరిగివచ్చింది గిరికినరా తిరిగి, తిప్పునందు గొప్పకొరకు నువ్వో, నువ్వో! నామొదటి బాన్సు తిలకొచ్చి కొన్ని నానా నేలబాంబులతో నువ్వో మూలకు కార్చి పోయింది.

‘పచ్చదనా నువ్వు!’ అని గర్జించినా బాన్సు!

‘ఎం పనులొచ్చాయి!’ అని అందుకున్నాడు గిరికినరా కంకాష్టుకు.

‘నా అండే!’ -అంటూ అలిసిపోయినా చెయ్యి నలుపుకుంటూ (పొరలించుచూ) బాన్సు తిలకొచ్చింది. ‘నీదనబాన్సుడికి తనకుంటే నేనుమీదా పొయిందనిగొర కొత్త పని దేయ్యగదామని...

‘చాలు చాలు...బయటికి వెళ్ళు - మరొకరితో వున్నా’ లేకపోయినా-వంటిల్లక కచ్చులగల చిన్నవాళ్ళు.

‘చూచానా! ఎం లో చరియారు చూచావుండి-ఈ దిలి లో నువ్వెలాగ్టి బయటికి పోలేరా? - నువ్వెలాగ్టి నుండి బయట కావలెనీ ఇంకా, అయితే నువ్వండి - ఎలా తిలకొచ్చింది? - నామొదటి బాన్సు అయిపోయెను!’

‘నీదిల బలేలా వున్నా’ - అని బంబులకలచాచాపురా వచ్చిచూచావుండి - నీదనా నువ్వే బయటికి!’

‘గిరికినరా కంకాష్టుకు రాక్షస గొంతు నుండి అరిచాడు.

‘నాకేపులంబుగానండి- నాకే, నాకుపులా పీచుకానలు అరుచున్నానుండి- మనాచెప్పే ముందుగా నీదనా’

‘గిరికినరా వుండేనా ముందుగా పజ్జేయించండి మీకు పుణ్యములుండి.’

‘నామొదటి విచిత్రాల మరీ వెలుకారండి’

‘మనం తీసుకొచ్చి వున్నాం - నీను నువ్వొక్క సరిగా తీసుకోరు - కొన్నామంది ఇసిగంటే ఇక్కడ నువ్వొక్కవాడే!’

‘ఇన్నాకో వాకోముక్క నన్నా పుగ్గా అన్నారయ్యే!’

‘నీవే!’ - నువ్వే మనా మొదటి పుంబుగా, గంబు తిండా మనుకున్నా వచ్చి నీనువ్వేయింకి పిలకెలా నానుచున్నా! నానుచున్నావా!’

‘నేను ముగ్గా కేసేసే బాన్సుల కొట్టో యేకు!’

‘కచ్చి నీవు గానుమొక్క కచ్చి నీవుల కొట్టోకి పడితే అ కచ్చి నీవు దిద్దురా, ఆమందంకో? బాన్సులు విరగమనిందినీ పీచువాళా’

‘నీవేలా. తింకి తిన్న ఇచ్చువచ్చిందీలు తిప్పదానబడరా.’

‘ప్రాగ్గు పొయకొట్టి వచ్చేయిండి. గారి కీచిప్పకపోండి. ఉరుములు!’

‘పగ్గ పగ్గా ఆకాంబు విరిగి పోయింది సరిగా పోయి కేవలం కేవలం వుంది. తింబందిగో? కంకాష్టుకు, పులు మూయింకి కూడా యాకు, అదిపుకు గొడ్డో యన్నా’ వెయ్యలేను.

‘రాగ్రి కచ్చింది. తిలకొచ్చింది గట్టి నీవే నీవే విరిగి గట్టి నీవే నీవే నీవే అ నువ్వొక్కనో వారిద్దరు లేచారు.

‘నవ్వచ్చు!’ అని గచ్చి బాన్సు, మమూలు గొరగిరికినరా

[illegible][illegible]

గణుతి పవనమహారా

విజయకమ్మర్షియల్ బ్యాంక్
పాదాభిముఖం **విజయవాడ**
 ప్రాంతీయ: విజయవాడ, గవర్నరుజేట్ (విజయవాడ) నా
 మంజూరి, ఏలూరు, కొనారావు, రిజిస్టర్, తెనాలి.

సీ జి ను డి పా జి టు
 కి మానములనుంచి 9 మానములవరకు సీజినుడిపాజి టు
 లగాయను అంగీకరించవచ్చును. ౧ంపత్తిరహస్యము రూ 100 కి
 తొలి పత్రీ యివ్వబడును. ఈ 10,000/-లకు అంతకు పై మం
 ప్రణ్యోకవడీ లేట్టు యివ్వబడును.

మ. సూర్య నా రా య ణ,

ନିର୍ଦ୍ଦେଶ :

[illegible]

అయినఁ : ఆ ఆ విషయమునకుఁ : పు : అయినఁ : ఆ ఆ-ఆది
మఁ అన్నయ్య ఏమయినది ? అనినఁ : ఏమయినది అతఁడానికి ? ఏమీ
లేదు.
అయినఁ : అతఁడ మనప్రభుగా నిలు
కా ! పంజాబి శిష్యుల కేటిలా ! అవును.
మఁ అన్నయ్య అతఁడేమిచేయఁ అనినది ?
కడిసి - డా - అతఁడ కలుగునట్లు అతఁడు
మఁ అయినఁ : అతఁడ గాని అయి
అతఁడానికి పెరి అయిందన్నాడుగా ?
భార్యను తేమిక్కోడేమిచేడి ?
అయినఁ : భార్యను ద్విరంగుల కేమి
మంలానుగ నే నే గా మనం యిట్లు
అతఁడెచ్చాంగ !
అనినఁ : మరి తేదేవీ అని నేమ
అనినది.
అయినఁ : ఆ ఆ అతఁడేనా అనినది.
అనినఁ : అతఁడ పర్వం లేకపోతే నీ
పప్పుడుగా తేదేవీ నేనా ? పరిగ్గా
మఁ అనినఁ : లేకపోతే, బోయ పనిచూసు
మంటాను.
అయినఁ : నేరొకళంకాన - అతను
అట్లా అచటలేకగా మనం యిట్లు అతఁడ
కేచ్చాను అని నేను అన్నాను.
అనినఁ : మీరే పెరి అయిం
అట్లా అచటలేదు.
అయినఁ : అప్పుడు, రెండు మాత్రా నేల
లో భార్యను నిలుపువస్తానన్నాడు.
అనినఁ : అప్పుడు అతఁడు
నేలయందు నిలిపిం యిక్కోడేమిచేడి
కారణం కనుగొంది. వాళ్ళు వరిప
కొరకే యీ రోజులో నీల కారణం
(నేనుగల) భావం కనుగొంది.
ఏమో వాళ్ళు వారినను మీ భావము,
నా నేలమీదికి తిమ్మిక్కోచ్చి మడి
నేనేయ్యండి అంటే నీ వాళ్ళు వరిప
ఇప్పుడు అప్పుడయ్యిం ప్పెరిందేమి
దా ? గా !
అయినఁ : తిమ్మ తిమ్మ ! పిల్ల
అవగాదు.
అయినఁ : భాగవంధింటి నీవరిప !
అయినఁ : ఆ ఆ-ఆది
ఏమిటి-సభావారాన్నా
దిగ్గజులు నీవే రెండు
అయినఁ : ను మడి

అయినా - ఆ ఆ-ఆర కను అంటు
మీది.
అవిడ - (మనగా) ఇంకెలావూ
యాయనో? నేనెడన!
అయినా - చెప్పకే! మీటాకే వుం
టి ఏ రకం? కాల్ గనువూతల ఉప
నాల్గూ లావూ ఇంకెయిడిగా ఎవ్వ
నెవ్వు? అనినా నెలయి!
అవిడ - మానక నెలయిగా చెప్పాన్ని
దొంగుకు తెచ్చుకోలేక, అమ్మ
కొట్టయిందో లేక? అడిగా నున్నా
తెల్లయి!! అమ్మ దీనికి నున్నది ఏమి
టో అర్థం కాను. ఏది వూ అం లే
కొట్టక కలిసిందే న వీ చెప్పం. వీ
దాని కావ్ గ అడిగా అనం. నెవ్వ
డూ బెల్లెనకులయినా అనకు వాన్ని
మరి లేదాగాయ అయినోయింది.
అవిడ - మీరు చెప్పినా వీ
అవిడ - (మనగా) ఇంకెలావూ
యాయనో? నేనెడన!
అయినా - చెప్పకే! మీటాకే వుం
టి ఏ రకం? కాల్ గనువూతల ఉప
నాల్గూ లావూ ఇంకెయిడిగా ఎవ్వ
నెవ్వు? అనినా నెలయి!
అవిడ - మానక నెలయిగా చెప్పాన్ని
దొంగుకు తెచ్చుకోలేక, అమ్మ
కొట్టయిందో లేక? అడిగా నున్నా
తెల్లయి!! అమ్మ దీనికి నున్నది ఏమి
టో అర్థం కాను. ఏది వూ అం లే
కొట్టక కలిసిందే న వీ చెప్పం. వీ
దాని కావ్ గ అడిగా అనం. నెవ్వ
డూ బెల్లెనకులయినా అనకు వాన్ని
మరి లేదాగాయ అయినోయింది.
అవిడ - మీరు చెప్పినా వీ

అయినఁ బుట్టినతలకొయనిదాం తెమ్మనండి విన్నవించి
తో పాపెల్లగా అపదోఁ పరయింకొటి మర్యాదగా నపవనన.

పప్పు. అయినా ఏరగానూ
అవినది : (తేచిపోతూ) కేవలం పప్పును
అయినా : (నిర్భయంగా) పప్పును
అయినా : అట్టిగా అడుగులు వేచే
ఇప్పటి ప్రభుత్వం వద్ద నీటి అందం
నవ్వుకుండా. కాబట్టి, ఈసం గిడుగు
పూర్తి. నవ్వు బుద్ధికి బహుమితి
అట్టి. అయినా : బహుమితి
అవినది : చాలాదే.
అయినా : అయ్యాయే. దాన్ని కట్టి
అవినది : ఖరీదు!!
అయినా : నీవు తక్కువ
అవినది : (నిర్భయంగా) పప్పును

[illegible]

విచిత్రకాండ

ను రి వా ది
 లింగం నునా కుర్చితే త్రిదశితకమ్
 అధికాహాస్యపురి చెయ్యక
 నా హాస్య చిగురుకుండు అని
 నామంనునున్నా యే ఉపదేశి గుం.
 ధికాహాస్యపురి పరమ ప్రసాద
 మహిమచాలమ్ అడగడానికి అను
 నాకా కాలం గనువారి నుగ్గిలైన
 ను తమ యొక్క కల చిహ్నం వలన
 పరమ ప్రసాద బ్రాహ్మణ విధానం క్రింద
 లింగమ పట్టాల తిప్పి పుట్టికొట్టినది
 లింగంను కాలబంతో నడవగేవు
 నువనగేవు నడవగేవు శివ
 పురుష ఆశ్రయించి నే తిప్పి శివ
 యువజ్వం నువ గువని తేల్చుచున్నా
 నున్నా. శివ సాంప్రదాయతొత్తి
 లింగంపదనం గే. అయితే దుర్గుం
 కింద తిప్పి నుం గే మే నుం ధి,
 శివగోట్రజాతిని ధానిం దొంగములు
 లు యెల్లప్పుడు మే నీ పాపం దా
 లునానావారి.
 కమూనిస్టుల చిహ్నం / కంకి. కొడ
 లు — నాగుకాలంకా పమ్మజేత
 లాటానుల (పొట్ట) పలక లింగంకా
 నానికి పమ్మ పులు కాలం మెచ్చదగి
 మం గి. "ను నే ను దా ది
 గాదు" అని కమూనిస్టుల బెరు
 వును కేకలపరచుచు నువగే ఇప్పుడు
 నువ పువ్వంగా తిలకపొడి. "ను నే
 నానికి భూమి (పట్టి) — మానుకుతి
 నానికి (పట్టి)
 సోదరులు ఎన్నికల చిహ్నం,
 కు డలు కూడా దిగిన ముగ్గురి
 కు డలు. నా గు ను సాం పులు
 నానికి కలంకలంకల కాలంపానింబె
 నాకా తుమ్మిటన్నాయిగా — అను
 నానికి అల్లర్లు నా చేపేసిగావు —
 మానిం కను పువ్వు పువ్వు కల
 అప్పుడు నాకింకా ఎన్నికల
 బక్తి / సాధ్యతనకాన్తి పనునా
 పువ్వు. కల అనునాగ్ని కాం
 అగ్రగ్రవాద ప్రాప్తిగా పరి
 ట్టించి.
 నాగ్నిపువ్వు పూర్తి పువ్వుకా
 చిహ్నం. పంపం. జూలు నింప
 నివూర్ణమరక కమూనిస్టు
 చిహ్నం / కా గా. కంప
 లుచున్న ఆంధ్రప్రదేశ్ లు యావత్తు
 కెనా ఈ పూర్తి యేనునా నిగ్గ
 ఇంకా నువ కలంబలంతు.
 నక్షత్రాలు ను గేం ను ను నా
 తోరేరులు. కమూనిస్టుల
 వాక్కి నున్నా కమూనిస్టుల
 ఇదిగా కమూనిస్టుల అల్లర్లు
 కంకా అయినా అగ్రగ్రవాద
 నమ్మిటిని బ్రాహ్మణం బెరువ
 నుం బె — నా పా పా
 అంకింబి, అనువ తోరేనునా
 బహుకారింపవలసి వుంటుంది.
 చివరగా — కేదను లింగం
 రెండోనులులెక్కించి పా పా

[illegible]

తోలికల్గియుండి
 గోష్ఠా ముఖంబు
 నిగ్గళే భవతిరణ
 భవనాగోరణ
 గారిలో దీపంబెట్టి రేపుడా నీ
 నీమంటూ ఈ నెక్కభజనెరింటి
 వ్రూపాకి నీదీపంబెన్న భవనమల్ల
 కెనాగన్న తిరించి కే తిరించ
 వ్రేమనా గాని—యన్న కల మనా
 గాగన్న తిరించుట ముత్రం దుర్గ
 —అంగుళా—మహానానోటింగ్
 రుక్మిణి 18 కోట ప్రభావం తమ
 పుష్పస్థము నిర్మయించుకోమనానికే
 నెన్నలై కూర్చున్న ఈ మనకే తిరు
 లోకావా ఈ తోలికల్గిమ
 గిందూ మనకేభవనా లిచ్చాం.
 గురి—గురి—గురి—నెన్ను
 లిచ్చుమనా మెగుయించుకోంది.

పాపములను తా' నే క్రి- మ జ్ఞానిని
 నిరయ (గర్భ) కు పునఃపంక మిగగ్నం
 ను ది రా' ను మి తి!
 మం చి బుద్ధి గ ల పా దా క్ష
 బాజీయాంబో' తో' క్షయం పెట్టక
 పద్మసునిడిసి, మల్లె' యా లో
 సుధాం మలపల్లరాన్ని యోగ్రి-
 యందుకు బహులదేరావు సోదరా!'
 ం పరవార్ధం.
 మెద్యూలు తిర గ తుల చిహ్నం
 ముల- 'భాం' లి డికిం రా' బాదా
 పంకి యోగ్యులు సెడి 'ఈ' మూర్తి
 లు తేర్చి రీ వా'హున్నాడు. తి సె
 యుగా ఈ గమ ను రా క త్తరం
 ంచి జ నా ని- చిదత్తకల్పం
 ప్పెట్టున్నాడు. గమనముకు తోక్తరీ
 పులగోష్ఠి లంబున్నాడు,
 విభవ సోదనిమిహ్మ- చిహ్నం-
 దో'హం, పై దో'హ-ం
 'మే' కాల్పకమం పుట్టుకొనుది.
 రా'మ గ వ్య పరవర్ధ, వారిచిహ్నం
 దియభి'మకు', అంగంవూరి కట్టు
 పులగోష్ఠి'లంబున్నాడు. దేహా
 క్ష మెద్యూలు తిర గ తుల చిహ్నం

ఉ చి త ము

అను 16 లావాలున్న రిక్వరూమిలు,
ఉన్నానగరి పైనే ఇంక ఆ గోత హాట
మలు గు 2/8/- లకు యిస్తున్నాము.
ఇక కింద ఉన్నవలె చూడండి.

VISHNU CO-OP. STORE.
Ltd 610, Lajpat Market, Delhi.

ప్రకటన

స్టోవో వాటర్ సామానులకు

అనగా గాన, వీలండ్లు, ఎన
మీలు, కాక్ రిక, కోక్ కాగ్నులు,
వీనాలు, రసాయనములు, టేబిల్
వర్న కాలకు హాల్స్ లావావీలు జర
పండి. ఫలం విక్రీ ఆకర్షణమున్న
వివిధ. నరల బోర్డుకు వ్రాయండి.

Messrs. Mukherjee & Sons,
3, Hazra Street, Calcutta 1.
Tel. add Tardasu. (Calcutta)

కాస్త్రిక్


ద్వైద్యులనులెమ్మెచ్చున

గిరిహా & కో. హైదరాబాద్

చేయుచును

నవయౌవన
ఉజ్వలజీవనానికి

గాననీయమార్గము
 ఓ గోపాలాచార్యుల వారి
నామ్యతం
 కండరములతో
 పై న డిష్టరక్తముతో
 తమైన వర్తస్సుతో
 బట్టించే నరములతో
 జీవనమును
 నానందించేది,
నామ్యతం.



దాశ్రమీం విమిదెడ్
 మార్గము 13

నం కా న పృ థు
లా గి ల్
వాడిమాడండి, ఆది మంచివానన
గలది. చాళి లెట్ల మామయ్య
గుంధ మైన విరచనకారి విష్ణు.
★
బెం గా ల్ కె మి క ల్

కలకత్తా, బొంబాయి,
కాళిపూరు
కంపెనీ, 41 బందరుబి. మద్రాసు

యానివివర్తి
ద ఫార్మసీ
రెన్.
గ్రంథామపరముగా ఆదివిభజన
యే లేబరరీలరీగా సంపూర్ణముగా
యారు కాబడినవి.
పాశ్చాత్యము వాక్ తేలియును.
ఏదెట్లు కావలెను.
అట్ :

నానం, గురి. (మూల్యం రూ. 2.00)



నానం గురి

మూల్యం రూ. 2.00

ಪುನಃ ಪರಿಶೀಲನೆ

నాళ్ల తలుగు కి— వశ్యేవుంటారు. ఆయన : రెపు!;

...లూ తీసుకొన్నాడు. 'మొదట

A black and white group photograph of the 1924-25 football team. The team consists of 30 players and 2 coaches, all dressed in light-colored, long-sleeved football jerseys and dark trousers. They are posed in three rows: the front row is seated on a bench, the middle row is kneeling, and the back row is standing. The background is a plain, light-colored wall.

1950 స్థలింబాలెటు

వి. నాగయ్య, భానుమతిలకు
ప్రథమ స్త్రీ నాలు

[illegible]

పేరింగ్ కౌన్సిలు

నీటి వివాదాన్ని నిండు పానీయ కౌన్సిలు పేరింగ్ కౌన్సిలుగా నీటి మూల విషయాలను మాత్రమే ప్రాధాన్యత ఇంటిపై కనీసం పానీయాన్ని నీటిని దిద్ది ఉన్నట్లు కనీసం తీర్మానించాలి.

విజయనగరంలో
వైష్ణవిక పరిషత్ సభలు
శ్రీ సి. హెచ్. నారాయణరావు
గా రి కి స న్నా నం

(ప్రభుత్వ పట్టు బడితో మొదటి కోణాన శ్రీ అంబాస్వమి దేవాలయమును నిర్మించి చిత్ర నిర్మాతలకు చరణ గా అందు బాటులో వుంచడం వలన నిర్మాణ వ్యయం తగ్గి ఉత్తమ చిత్రాలకు తీయ దలచేవారు ముందుకు రాగలరు అని ప్రబంధ సినిమాటూడు శ్రీ సి. హెచ్. నారాయణరావు గారు యాచనల మొదటివారిలో విజయ నగరాల్లో జరిగిన వైభావిక పరిచయ సమావేశం లలో ఉపసన్నిహిత నూచించారు. "విభావ స్థాయిని పెంపొందించే నిర్మాణ క చరణను తీయ సేమ నిర్మాణ భావన చిత్రాలకు ఎగవడు సున్నా రని చాలా మంది విమర్శనూ వుంటారు. కానీ నిర్మాతలకు కావలసినది పట్టుబడి, తిరిగి వనమం కావలసిన చిత్రాలకు తగినంత ప్రోత్సానం అక్కరగా కలపడం లేదు. అందుకే నిర్మాతలకు భావన చిత్రాలకు ఎగవడు సున్నా" అని శ్రీ నారాయణ రావు గారు అన్నారు. సభకు అంబా యూనివర్సిటీ రిజిస్ట్రారు శ్రీ. కా.వి. గోపాలస్వామిగారు అధ్యక్షత వహించారు. శ్రీ నారాయణరావు గారికి వ్యవతారా చాట్యం దారి, ప్ర గతి పాట్యం పరి, విజయ ప్రభా పాట్యం పరి, విజయ గోపాల పాట్యం పరి, మొదలగునూ సన్మాన పత్రాలను సమర్పించారు. సన్మానమున శ్రీ నారాయణరావు గారు కవాలయిగూ విజయ నగరం అనికా జ్ఞాపకము విజయం

పాండిండి కనుక ఇక్కడికి వచ్చి తిరి చారు. రాత్రి “అవర్నైట్”, “వర్నైట్” వచ్చానని తెన్నో గొప్ప నటు బూట్లు”, “గుమస్తా”, మొదలగు నాడిగా రాతేదవి అన్నారు. కాల ప్రదర్శించారు.

జానకి... సావిత్రి... రేపతి
జగ్గయ్య... శత్రువు... గౌరీనాథశాస్త్రి

డైరెక్ట్ ని... హెచ్.వి. బాబు

శుభోదయా

Edited, Printed & Published by

సినిమా

నగరంలో సినిమాలు

అనోక్ 'నానా' (హిందీ)
రాజమూరి } 'హా' వీతారా' ,,
బాబ్స్ }
సలెక్టు 'పరిం' ,,
స్టార్ 'మలహర్' ,,
కానిస్ 'మామూ' ఖర్' ,,
పరస్వతి 'ఏక్ కీ ల డ్' ,,
క్రా 'ఫ గ్లాండ్' (తెలుగు)
గయిటి 'రిగ్లా ట్రమ్' ,,

| | |
|--------------------------------|-------------------|
| (శ్రీ కృష్ణ చిత్ర) | ‘శ్రీ సాహసము’ ,, |
| మారుక పూచ రాణి లక్ష్మీ } | ‘పం గారి’ (తమిళం) |
| పల్లింగం పూత } | ‘పం నారం’ ,, |
| పం | ‘అడ్డ’ ,, |
| పయని కపాని } | ‘రాజాంబాళి’ ,, |
| నాగర్ | ‘డిక్టేటర్’ ,, |
| Minerva: | Duchess of |

Idaho
Midland : Highway 301
New Globe; Woman on the
run
New Elphinstone Samson
and Delilah
Roxy Prince of Peace

అదర్శం
శుభోదమనానాం 'అదర్శం' అనే
సామంక చిత్రం నిర్మిస్తున్నారు. దర్శ
కుడు హెచ్. వి. బాబు. రచనా, రచనా,
సంగీతం. అంజనం. అ క్షే త్రా మ,
కమరా, అమయ్య కళ ప్రసాద్
స్వర్గం, అంజనా. ఇందులో బాకె,
సామితి. రచన, జనయ్య, అక్కిల,
సామితి కామ్రీ, కర్పణ ముప్పా
వారు నటిస్తున్నారు. చిత్ర నిర్మాణం
శివోదయల స్టూడియోలో జరుగు
తున్నది.



కృష్ణ

ఫి లి మ్మ, 9, న
ed by S. Sambhu Prasad, a

2 వ వారము



ఎనెస్కె పారి పిల్లికూడూరు

శ్రీరామా - విజయవాడ
మినర్వా - విజయనగరం
మినర్వా - విశాఖపట్నం
భార్య - శాకినాథ
మినర్వా - రాజమండ్రి
శేషరి - ఏలూరు

నక్కనారాయణ - తేనాలి
నరస్యురి - గుంటూరు
మినర్వా - అందరు
స్వామిజీ - భీమవరం
ప్రభాత్ - ఇద్దరి
రాధకృష్ణ - కర్నూలు

15-11-51 మొదలు చుడి-నెల్లూరు.
17-11-51., రిమిమిర్-అనంతపురం
తెలంగాణ: లంగోలు - గుడివాడ - నంద్యాల - అనకాపల్లి

18-11-51 మొదలు నక్కనారాయణ-ఏలూరు
20-11-51., కృష్ణలరాజీ-శాధపల్లిగూడెం.

చప్పు

రిలీజ్

6.11.50

శుభాచార్య వారి...

అహం

జానకి... సావిత్రి... రేవతి
జగ్గయ్య... ఆశ్రీయ... గౌరీనాథశాస్త్రి... కృష్ణ

రచన..... ఆశ్రీయ అద్భుతం... ప్రసాద్...
ముఖ్య... ఆశ్రీయ ద్వైత... చలపతి...
కేమరా... ఆశ్రీయ మేకప్... మంగయ్య
స్టేజి... సుగరజారావు కూర్పు... రావు ..

డైరెక్టర్... హెచ్.వి.బాబు

శుభోదయా ఫిలిమ్సు, 9, సాదులా వీధి, మద్రాసు - 17